Enrich, X(I) : 1 - 4, July – Dec, 2018

புன்னகைப் பூக்கள் பன்முகப்பார்வை நெறியாளர்

ச.மல்லிகா, தமிழாய்வு மையம்

ந.சரண்யா, முனைவர் பட்ட ஆய்வு மாணவி, தமிழாய்வு மையம்

ஏ.பி.சி.மகாலெட்சுமி மகளிர் கல்லூரி, தூத்துக்குடி

முன்னுரை

கோப்பெருந்தேவிகல்லாடன் அவர்கள், சீரியகருத்துக்களை எதார்த்தமாக வெளிப்படுத்துவதில் வல்லவர். இவரது கவிதைகள் எளிமையும், இனிமையான நடையும் கொண்டது. தமிழ் மீது அதிகப் பற்றுக் கொண்டவர். பெண்ணியத்தில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர். அவரது புன்னகைப் பூக்கள் எனும் கவிதைத் தொகுப்பிலிருந்து அரிய கருத்துக்களை இக்கட்டுரை வெளிப்படுத்தும் தன்மையைக் காணலாம்.

மொழிப்பற்று

ஒருநாட்டில் பிறந்தமக்களுக்கு வேண்டப்படும் பற்றுகளுக்குள் தலையாயபற்று மொழிப்பற்றாகும். மொழிப்பற்று இல்லாதவரிடத்தில் தேசப்பற்றும் காணப்படாது. தேசம் என்பது மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயங்குகிறது.

“மொழிப்பற்று என்பது இன்னொரு மொழியைஆதிக்கம் செலுத்தி அடிமைப்படுத்த அல்ல! மொழிப்பற்று என்பது இன்னொரு மொழி நம்முடைய மொழியை அடிமைப்படுத்தி ஆதிக்கம் செலுத்தாமல் இருப்பதற்காக என கலைஞர் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்”.

தமிழ் மொழி எங்கும் நிலவி இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக ஆசிரியர்,

“அன்னை மொழிகளை போற்றிடு
அரங்கில் அதன் புகழ் சாற்றிடு
அன்னிய மொழிதனை விலக்கிடு
ஆட்சியில் தமிழை ஏற்றிடு”

இவ்வாறு தமிழ் மொழியின் புகழ் எங்கும் பரவ வேண்டும் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

பெண்மையும் வன்மையும்

இயற்கையாகவே பெண் மென்மையானவள். அளப்பரிய ஆற்றலை உடையவள் பெண். மலரை ஒத்த மென்மைத் தன்மையுடைய பெண்மைத் தன்மையை ஆசிரியர்,

“மொட்டுக்குள் மறைந்துள்ளது மணம்
என் தாயின்
மென்மைக்குள் ஒளிர்ந்திருக்கிறது குணம்
அதுவே
பெண்மைக்குள் பெண்மை எனும் குணம்”

இவ்வாறு மெல்லிய தன்மை கொண்ட பெண்மையின் குணம், பொறுமையின் எல்லையைத் தாண்டும் போது தீக்கனலாக மாறுவதை,

“தீயில் உணவும் சமைத்திடலாம்
தீயேகனன்றால் அழித்திடுமே!
பெண்மை தீச்சுடர் பிழம்பாகும்
பெண்மை சினந்தால் அழிவாகும்”

இவ்வாறுபெண்மையின் வன்மையைக் குறிப்பிடுகிறார்.

பெண்ணுக்கு பெண்ணே எதிரி

மருமகளும் பெண் தான், மாமியாரும் பெண்தான். ஆயினும் குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்கும் போது இருவருக்கும் வெவ்வேறு பெயர்கள் அமைந்து விடுகின்றன. அதனடிப்படையில் இவர்கள் ஒருவொருக்கொருவர் காட்டிக் கொள்ளும் ஆளுமை காரணமாக ஏற்படும் முரண்பாடுகளும், சிக்கல்களும், தடுமாற்றங்களும் குடும்பத்தில் விரிசல் ஏற்படுத்தி விடுகின்றன என்பதனை,

"நாற்காலிச் சண்டை
நாட்டில் மட்டும் அல்ல!
பல
வீட்டிலும் உண்டு!
மாமியார் நாற்காலிக்காகப்
போராடும் மருமகள்கள்
மருமகள்கள் உயர்வதைத்
தடுக்கும் மாமியார்கள்!
அடடா!
மாமியாரைச் சாமியாராக்கும்
மருமகள்கள்!
மருமகளுக்காக
மண்ணெண்ணெய் வாங்க
வரிசையில் நிற்கும்
மாமியார்கள்!

இதில் பெண்மை எங்கே காணப்படுகின்றது. இருவரும் போராடி விட்டில் பூச்சிகளாக உள்ளனர் என்பதை

"எங்கே பெண்மை?
எங்கும் போராடிப் போராடித்
தம்மைத்தாமே
மாய்த்துக் கொள்ளும்
விட்டில் பூச்சிகள்"

என இப்பாடலில் பெண்களுக்கு பெண்களே எதிரிகளாக உள்ள தன்மையைப் புலப்படுத்துகின்றார்.

வரதட்சணை

திருமணம் நடைபெறுவதற்குப் பெண்வீட்டார் மாப்பிள்ளைக்கு வரதட்சணையாகப் பொன்,பொருள் போன்றவை வழங்குவர். ஆனால் இப்பழக்கம் இன்று சில சுயநலவாதிகளால் கட்டாயப்படுத்தப் படுகின்றது. இவ்வரதட்சணையை ஆண்களே தட்சணையாக கொண்டு வந்தால் மட்டுமே திருமணம் முடிக்கவேண்டும் என்பதனை ஆசிரியர்,

"சகோதரிகளே!
இனி ஒரு விதி செய்வீர்
அதை
என்னாளும் காப்பீர்

வரன்கள்

தட்சணை கொண்டு

வந்தால் தான்

ஏற்பீர்!"

- என இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

ஒப்பீட்டுத் தன்மை

கோப்பெருந்தேவி அவர்கள் திருக்குறள் ஒத்த கருத்துக்களை அழகுபட வெளிப்படுத்தி உள்ளார்.

"அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது"

என வரும் வள்ளுவ ர்குறளை,

"அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின்

ஆரியவாழ்வின் பயனாகும்"

என வாழ்வின் பயனாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இயைபுத் தொடை

பெண்மையின் தன்மையை ஆசிரியர் விளக்கும் பொழுது இயைபுத் தொடை பெற்று அமைகின்றது.

"அன்பு கொண்டது பெண்மை
ஆக்கம் விளைப்பது பெண்மை
இன்பம் சேர்ப்பது பெண்மை
ஈகைப் பண்பே பெண்மை
ஊவகை சேர்ப்பது பெண்மை
ஊடல் கொள்வது பெண்மை
என்றும் இனியது பெண்மை
ஏற்றம் விளைப்பது பெண்மை
ஐயம் கொள்வது பெண்மை
ஒருமை உணர்த்திடுவது பெண்மை
ஓங்கி உயர்த்திடும் பெண்மை
ஓளவை சொன்னது பெண்மை
அ.்.தே என்றும் பெண்மை".

இவ்வாறு இயைபுடன் காணப்படுகின்றது.

முடிவுரை

சமூக அவலங்களை எவ்வித அச்சமுமின்றி சாடும் போக்கு இவரிடம் காணப்படுகின்றது. எளிமையான வெளிப்படைத் தன்மை இவரது கவிதைகளில் காணப்படுகின்றது. நவீன வாழ்க்கையின் பல அம்சங்களை கவிதைகளில் படைத்துள்ளார். இவ்வாறு கோப்பெருந்தேவி கல்லாடன் அவர்கள் கவிதையானது பன்முகத்தன்மை கொண்டு சிறப்புடன் காணப்படுகின்றது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. மொழிப பற்றிஉை.வறவைவநச.உழஅ.ஂ.லவறசலபைர்கை
2. கோப்பெருந்தேவி கல்லாடன், புன்னகைப்பூக்கள் ப.27
3. மேலது ப. 72
4. மேலது ப. 76
5. மேலது ப. 31
6. கோப்பெருந்தேவி கல்லாடன், புன்னகைப்பூக்கள் ப. 78
7. வளமான வாழ்விற்குத் திருவள்ளுவர் கூறும் அறிவுரைகள், ஈசாந்திமங்கலம் முருகேசன் ப. 19
8. கோப்பெருந்தேவி கல்லாடன், புன்னகைப்பூக்கள் ப. 70